

## وبلاغة العمل الأدبي

# السرعة

د. فحي عبد القادر فريد

الصفحات في التنبه إلى أفضل  
التأني والتروي، والتحذير من عواقب  
التعجل والتسرع في صناعة العمل  
الأدبي عسى أن نعيد إليه مجدا كان  
يصاحبه، وبلاغة كانت تاجه.

الحمد لله الذي خلق  
السموات والأرض في ستة أيام،  
والصلاة والسلام على عاتم  
الرسل سيدنا محمد ﷺ وعلى آله  
وأصحابه ومن تبعهم بإحسان.

«وما توليقي إلا بالله عليه  
توكلت وإليه أنيب»

وبعد :

العمل الأدبي والصناعات المختلفة :

إن الدور التي نقيم فيها لم تقم  
وحدها، ولم ترتفع ذلك الارتفاع بين  
يوم وليلة، ولكنها مرت في بنائها  
بمراحل متعددة، وتعاقب عليها أفواج

فلما كان الناس يعيشون في عالم  
تعد السرعة أوضح معالمة، وأهم  
خصائصه، وكانت مضار تلك  
السرعة على العمل الأدبي أكثر من  
منافعها، وسبباتها تفوق حسناتها  
حيث تهور بقيته، وتفسد بلاغته،  
وتذهب بأثاره كتبت هذه

يصبح ثمرة لاصحة لا يختلف عن  
أي عمل، ولا يفرق عن أية صناعة،  
من حيث إنه يعتمد على عناصره  
وتمر بمراحل لابد أن يتألف كل منها  
حقه الأدنى، ويحصل على نصيبه  
الأوفر من الاهتمام والعناية بصير  
وتكثيف حتى يبلغ درجة النضج،  
وتغطي بمنزلة من البلاغة.

وقد أجاد «ابن سنان الخفاجي  
المتوفى سنة ٤٦٦هـ في تحديد المراحل  
التي يمر بها كل عمل من الأعمال  
ومنها العمل الأدبي بخمسة أمور:  
الموضوع، والصانع، والصورة، والأداة  
والعرض.

وقرر رحمه الله أن أية صناعة لا  
تبلغ درجة اكتمالها إلا إذا تطلت فيها  
الأمر السابقة آخذة نصيباً من  
العناية والرعاية.

ووضح رحمه الله مكانة كل  
عنصر مما سبق وأثره في العمل الذي  
يتسبب إليه، وذلك بالتأثيل بصناعة  
التجارة، فذكر أن: الموضوع: بماتل  
الحشيش في صناعة التجارة وأن  
الصانع بماتل: التجار.

وأن الصورة بماتل : مكان  
الجلوس إن كان الموضوع كرسياً.

من العمال وأصحاب الحرف  
والصناعات المختلفة حتى وصلت  
إلى ما هي عليه وأصبحت صالحة  
للسكنى والاقامة وتتلخص تلك  
المراحل المشابهة في: تحديد المكان  
واختياره - وإعداد شكل البناء  
وصورته - وتوفير المواد التي يعتمد  
عليها البناء - ثم قيام العمال  
والصناع على تجهيز البناء وإعداده.

وتستغرق كل مرحلة من المراحل  
السابقة قدراً من الوقت، وتأخذ  
مناقة من الجهد لتنفيذها على الوجه  
السليم، وعلى قدر الجهود المبذولة في  
إنجاز المراحل تتحدد قيمة البناء  
المادية والمعنوية، ومدى صلاحيته  
واستمراره - فحين نرى من وقت  
آخر أبنية تنهار بعد أيام من الانتهاء  
منها، بل أخرى تسقط قبل إتمامها  
والفرغ من بنائها - ويكون ذلك  
لأسباب تأتي في مقدمتها من غير  
شك: التسرع والعجلة وعدم التأني  
في تنفيذ المراحل السابقة وتوفيق كل  
منها ما تحتاجه من وقت وجهد -  
وينطبق ذلك على كل الأعمال  
وجميع الصناعات.

والعمل الأدبي<sup>(١)</sup> من لحظة  
البدء فيه إلى حين الانتهاء منه، أو  
من لحظة كونه فكرة عابرة إلى أن

وأن الآلة تماثل : المشاعر والقنوم  
وما يجري مجراها.

وأن الغرض بمائل : الغاية التي  
صنع من أجلها الكرسي وهو  
الجلوس عليه.

ويُن «ابن سنان» منزلة هذه  
العناصر من العمل الأدبي قياساً على  
ما سبق.

فموضوع الكلام والكتابة:  
الألفاظ المؤلفة من أصوات  
وحروف.

وصانع الكلام هو: المؤلف  
الذي ينظم الكلام بعضه مع بعض  
- كالشاعر والكاتب وغيرهما.

والصورة : كالفصل للكاتب  
والبيت للشاعر، وما جرى مجراها.

والآلة هي: طبع هذا الناظم،  
والعلوم التي اكتسبها بعد ذلك،  
حيث لا يستطيع أن يعلم الشعر  
من لا طبع له وإن جهد في ذلك،  
لأن الآلة التي يتوصل بها غير  
مقدورة مخلوق، ويمكن تعلم سائر  
الصناعات لوجود كل ما يحتاج إليه  
من آلاتها.

وأما الغرض : فيحسب الكلام  
المؤلف، فإن كان مدحاً كان  
الغرض به قولاً ينشئ عن عظم حال  
الممدوح، وإن كان هجواً فيالضد -  
وعلى هذا القياس كل ما يؤلف (٢)،  
فترى من كلام «ابن سنان  
الحفاجي» أن العمل الأدبي مثله  
مثل كل الأعمال لا يبلغ نضجه،  
ولا يوصف بالبلاغة إلا إذا اعتمد  
على الأمور السابقة مستوفية نصيبها  
من التحقيق والتدقيق بصير وطول  
أناة.

مع بشر بن المعتز وأبي هلال  
العسكري :

ونظراً لأهمية الصبر وطول الأناة  
في صناعة الأدب وما فيها من أثر  
بالغ في تحقيقه لأهدافه، ووصوله  
لغاياته فإننا رأينا كثيراً من علماء  
الأدب والبلاغة يرمون السبيل  
ويحذرون الضوابط التي يتخذها أهل  
الأدب من الشعراء والخطباء  
والكتاب وغيرهم حتى يكتمل  
عملهم، ويخلو من المعايير والمآخذ،  
ويقع من البلاغة موقعا مقبولا فهذا  
«بشر بن المعتز» (٣) في وصيته  
المعروفة لأهل الأدب يخدد ثلاث  
منازل لمن يقبل على الكتابة تعتمد  
كلها على التثبت والتروي وعدم  
التسرع.

المزلة الأولى : أن يمضي الكاتب في كتابته عند حضور المعاني في ذهنه ظاهرة مكشوفة وقرينة معروفة، وانقياد الألفاظ له شريفة عذبة وفخمة سهلة.

المزلة الثانية : أن يؤجل الكتابة الى ساعات يتقبح فيها فكره، ويتفتح ذهنه، فتواتيه الأفكار طائفة، وتقبل عليه الألفاظ راضية وذلك عندما يجد نفسه مندفعاً للكتابة متكلفاً لمعانيها متعملاً لألفاظها.

المزلة الثالثة : أن يتوجه الى صناعة أخرى غير صناعة الكتابة يفرغ فيها جهده ومعطيا وقته واهتمامه اذا لم تسحقه القرينة، ولم تواته السليقة في وقت يشعر فيه بالراحة والهدوء جسدياً ونفسياً.

فلو تأمل الأدباء والكاتب المنازل السابقة وحاولوا السير على هديا الذي يمتد كما ذكرنا على الصبر والروية لكان نتائجهم الأدبي في معظمه بالغاً أهدافه محققاً لأغراضه كما تبدو فضيلة الصبر وعدم التسرع في معالجة الكتابة واضحة في وصية «بشر» التي يحذر فيها الكتاب من الشروع في الكتابة في أوقات التعب

وساعات تكاثرت المعلوم والصبر والتأني الى أوقات يكون الال فيها مرتاحاً والفكر صافياً «تخذ من نفسك ساعة تشاهلك وفرغ بالك واجابها إياك فان قليل تلك الساعة أكرم جوهر، وأشرف حسبا وأحسن في الأسماح، وأحل في الصدور، وأسلم من فاحش الخطأ، وأجلب لكل عين وغرة، من لفظ شريف» ومعنى يدب، واعلم أن ذلك أجدي عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمطاول والمجاهدة، وبالتكلف والمعاناة<sup>(١)</sup>.

كما نجد الروية والتأني في نسج العمل الأدبي هي الزاوية التي يدور حولها كلام «أبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ» في الباب الذي تحدث فيه عن: «صناعة الكلام وترتيب الألفاظ»، وقد أفرد فيه فصلاً عن فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه، فبالنسبة للكتابة يدعو الكتاب الى:

استحضار المعاني في الذهن، واختيار الألفاظ المناسبة لها، والاقبال على الكتابة عند النشاط وراحة الجسم والنفس، والإمساك عند التعب والملل، وأن يراجع الكاتب ماكتبه عبارة عبارة، فإذا بدا له لفظ أحسن من لفظ، أو

معنى يذيع التقطه بسرعة قبل أن يفلت منه «إذا أردت أن تصنع كلاما فأخطر معانيه بكلامك، وتوق<sup>(١٦)</sup> له كرام اللفظ، واجعلها على ذكر منك، ليقرّب عليك تناوؤها، ولا يتعبك تطلبها، واعمله مادمت في شباب نشاطك، فاذا غشيك الفتور، وتغونك الملل فأمسك، فإن الكثير مع الملل قليل، والنفس مع الضجر خميس، والخواطر كالبنايع يسقى منها شيء بعد شيء، فتجد من الري، وتقال أدبك من المنفعة، فإذا أكلت عليها نصب ماؤها، وقل عنك غناؤها، ويتغي أن تجري مع الكلام معارضة، فإذا مررت بلفظ حسن أخذت برقته، أو معنى يذيع تعلقت به، وتحرّر أن يسبقك فإنه إن سبقك تعبت في تتبعه، ونصبت في تطلبه، ولعلك لا تلحقه على طول الطلب، ومواصلة الدأب، وقد قال الشاعر:

إذا ضيعت أول كل أمر  
أبت أعجازه إلا التواء<sup>(١٧)</sup>

وكذلك بالنسبة للشعر دعا «أبو هلال» الشعراء إلى مراعاة الضوابط والأشارات السابقة «وإذا أردت أن تعمل شعرا فأحضر المعاني التي يريد

نظمها فكرك، وأخطرها على قلبك، وأطلب لها وزنا يتأق فيه إيرادها وقافية يتحملها، فمن المعاني ما تتمكن من نظمها في قافيتها ولا تتمكن منه في أخرى، أو تكون في هذه أقرب طريقا لكلفة منه في تلك، ولأن تعلم الكلام فتأخذه من فوق فيجىء سلسا سهلا ذا طلاقة ورويق غير من أن يعطيك فيجىء كرا فجا، ومتجمعا جلقا، فإذا عملت القصيدة فيها ونقحها بالقاء ماغت من أبياتها، ورث ورذل، والاقصر على ما حسن وفخم بإبدال حرف منها بآخر أجود منه، حتى تستوى أجزاؤها، وتتضارع هوداها وأعجازها»<sup>(١٨)</sup>.

وذكر «أبو هلال» أن عددا من الشعراء قد احتفلوا ذلك المنهج، ونقلوا تلك الضوابط فجاءت أشعارهم خالية من المعايير والمآخذ إلا في النادر أمثال: زهير والخطيب وأبو نواس والبحتري ومن حذا حذوهم ممن عرفوا بعيب الشعر «وقد كان هذا دأب جماعة من خُلق الشعراء من المحدثين والقدماء منهم: زهير - كان يعمل القصيدة في ستة أشهر، ويهذبها في ستة أشهر ثم يظهرها، فتسمى قصائد الخويلات لذلك، وقال بعضهم: خير الشعر

مع «أحمد حسن الزيات» (١١)

ولما كان للصبر على صناعة العمل الأدبي الآثار الحميدة التي تتمثل أهمها في إلباسه كسوة البلاغة، وللتسرع وعدم التروي العواقب الوخيمة التي تنتهي به إلى عدم الاحترام وضياح الهبة فقد كان الأديب المرحوم «أحمد حسن الزيات» على حق وصواب عندما قرر أن السرعة ومعها الصحافة، والتطفل من أسباب التكرر للبلاغة وذلك في مطلع كتابه: «دفاع عن البلاغة» تحت عنوان: «أسباب التكرر للبلاغة» فقال: «السرعة، والصحافة، والتطفل هي البلاء الثلاث التي تكادها البلاغة في هذا العصر» (١٢).

فلأوضح «الزيات» أن خطورة السرعة كان على الفكر بصفة عامة، وعلى البلاغة بصفة خاصة.

فكانت جريئتها على الفكر أن استحال تقدير القيم التي يحتاج وزنها إلى الروية والتأمل، أو الأناة والصبر، فظهر الخبيث في صورة الطيب، ودخل الرديء في حكم الجيد، وقس كل عمل بمقياس السرعة لا بمقياس الجودة!

الحولي المنفج، وكان الخطيئة يعمل القصيدة في شهر، وينظر فيها ثلاثة أشهر، ثم يريها وكان «أبو نواس» يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها قبلتي أكثرها ويقتصر على العيون منها، فلهاذا قصر أكثر قصائده وكان البحري يلقي من كل جانب قصيدة يعملها جميع ما يرثاب به فخرج شعرو مهذبا، وكان أبو تمام لا يفعل هذا الفعل، وكان يرضى بأول خاطر فتعى عليه عيب كثير» (١٣).

وهكذا نرى أن الضوابط السابقة لأهل الأدب من الكتاب والشعراء تعتمد في تنفيذها على الصبر والروية وتعهد العمل الأدبي بالتأمل والمراجعة، والعودة إليه من لحظة لأخرى بالتهذيب والتفقيح حتى يبلغ درجة التفتيح، ويحقق الغرض الذي جاء من أجله مما يجعله جديرا بدخول دائرة البلاغة كما عرفها «أبو هلال العسكري» بأنها: ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتصكه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن» (١٤) أو كما عرفها الخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ بأنها: «مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع قصاصته» (١٥).

الجمهور فلا منلوحة لها عن التبدل والنسب والأسلاف والمط مراعاة للموضوعات التي تكتب فيها، وللطبقات التي تكتب لها، وللسرعة التي تعمل بها.

وأما «التطفل» فانه يتمثل في من يدعوون صناعة الأدب، ويصنعون أنفسهم في صفوف الأدباء بدون أن يطبعوا على الأدب، أو يأخذوا بأسبابه<sup>(١١)</sup>.

وواضح أن الأمور الثلاثة السابقة التي كانت وراء تدهور البلاغة في العصر الحديث في نظر المرحوم: «أحمد حسن الزيات» وهي: السرعة، والتطفل، والصحافة لم تخرج عما ذكره البلاغيون والنقاد العرب وإن كان وضعها تحت عناوين محدثة يوهم أنها إضافات جديدة، فمشكلة عدم الثروة في صنع العمل الأدبي عبر عنها بالسرعة، ومشكلة ممارسة أفراد لصناعة الأدب من غير استعداد ونحوها عبر عنها بالتطفل - ومشكلة ذل الأساليب والمخطوط شأنها عبر عنها بالصحافة - وإذا كانت الأمور السابقة قد وردت عند السابقين مع أمور كثيرة، فقد

وأما جبرتها على البلاغة فإنها أصابت الأذهان فلم تعد تملك الأحاطة بالأطراف ولا الغوص إلى الأعماق، فجاء لذلك أكثر انتاجها من الغناء الذي لا رجوع منه، أو من الزهد الذي لا بقاء له، كما أصابت الألفهام فلم تعد تصير على معاناة الجهد من بليغ الكلام، فكان من ذلك انكبابها على الأدب الخفيف الذي لا غناء فيه ولا وزن له، وأصابت الأذواق كذلك، فلم تميز الفروق الدقيقة بين الطعوم المختلفة، فاختلط الحلو بالمر والنس الفج<sup>(١٢)</sup> بالناسخ.

وعن «الزيات» حديثه عن السرعة بأنها قد تقع عطلاً في موازين بعض النقاد فيحسبونها شرطاً في حسن الانتاج، وربما عابوا الكاتب المروى بالابطاء، وغمزوه بالتجويد، وسفوها قول الحكميم: لا تطلب سرعة العمل واطلب تجهيده، فإن الناس لا يسألون في كم فرغ؟ وإنما يسألون عن جودته واتقانه.

أما عن «الصحافة» ودورها في أسباب التكرار للبلاغة فلأنها تقوم بعرض الأخبار العالمية، وتسجيل الأحداث اليومية، ونشر الثقافة العامة، وهي في كل أولئك تخاطب

عندها «الزيت» وحدها المستولة  
عن تدهور البلاغة في العصر  
الحديث.

وواضح أيضا أنه لا يقصد  
البلاغة كعلم وقواعد، وإنما يقصد  
الأعمال الأدبية التي تعد البلاغة  
أسمى غاياتها وأبعد مراميها.

### الخاتمة :

ولما كان العصر على صناعة  
العمل الأدبي يحقق له سمو المكانة  
وعمق الاحترام والتقدير مما يمكنه  
من طول البقاء ويزيد من افادة  
الدارسين منه وكثيرة ترددهم عليه  
فإن التسرع والعجلة بضعفان من  
مكانته وبقلائن من هيئته مما يجعله  
قصير العمر وقليل الافادة وضعيف  
التأثير<sup>(١)</sup>.

وهناك خطورة السرعة ما يعد  
أشد مما سبق، وذلك هو ركود  
البحث الأدبي وجموده، حيث  
يتحاشى الباحثون تناول موضوعات  
سبقت دراستها وإن كانت الدراسة  
السابقة لم تأت بفوائد ولم تضيف  
جديدا، فلم يعد السابق ولم يتكرر  
اللاحق وأعتقد أن جبهة ذلك على  
الفكر الخطيرة وعلى البحث شديدة.

ولذا كان صاحب العمل المثقف  
يلقي تقدير الناس وحريم ويحظى  
باحترامهم وثالثهم فإنه من غير  
شك يكون أرفع قدرا، وأعظم ثوابا

وأجرا عند الله الذي لا يظلم الناس  
شيئا وصدق الرسول ﷺ في قوله:  
«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا  
أن يتقنه».

### الهوامش

- (١) وهو التعبير عن تحرمة شعورية في صورة  
موجزة.
- (٢) سيد قطب - الشد الأدبي - أصول  
وساكنة ط رابعة - بيروت ١٩٦٦م.
- (٣) انظر : ابن سنان الخفاجي - سر  
القضاة - ص ٨٢ وما بعدها -  
تحقيق: عبد المتعال الصعدي - مطبعة  
صحيح ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- (٤) أي لغو - من تنوك في الأمر: تأتى  
فيه.
- (٥) أبو هلال العسكري، الصائغين ص:
- (٦) اشرفى سنة ١٢١٠هـ.
- (٧) راجع: البيان والشئ - المحافظ تحقيق:  
عبد السلام محمد هارون ط رابعة -  
القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م ج١.
- (٨) ص ١٣٥ وما بعدها.



١٣٩ - تحقيق: علي البحاري ومحمد  
أبو الفضل إبراهيم ط عيسى الخولي.

(٧) الصناعتين ص: ١٤٥.

(٨) الصناعتين ص: ١٤٧.

(٩) الصناعتين ص: ١٦٠.

(١٠) عهد المتعال الصليبي.

بلغت الأضلاع ١ : ٣٦ ط سلسلة  
- القاهرة.

(١١) ولد سنة ١٨٨٦م، وتلقى العلم في  
الأهر، واشتغل بتدريس اللغة العربية في  
المدارس الفرنسية، وحصل على إجازة  
الحقوق من باريس، كما درس اللغة  
العربية وأدبها بالجامعة الأمريكية  
بالقاهرة، والتدرب سنة ١٩٣٠م للتدريس  
بدار المعلمين العالية في بغداد، وعاد إلى  
مصر سنة ١٩٣٣ وأسس مجلة  
«الرسالة» عقب عودته، ثم انتخب  
عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة،  
ورأس تحرير مجلة الأهر، وانتقل إلى  
رحمة الله في سنة ١٩٩٨م.

ومن أهم آثاره: وهي الرسالة في  
أربعة أجزاء - دفاع عن البلاغة - تاريخ  
الأدب العربي. كما ترجم إلى العربية  
«آلام فرس» لجيت - وروفايل للامريتين.

د. بدوي طبانة - البيان العربي  
ص: ٣٩٨ ط رابعة مكتبة الأنجلو  
المصرية ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

(١٢) أحمد حسن الهات - دفاع عن البلاغة  
ص: ٥ مطبعة الرسالة ١٩٤٥م.

(١٣) الفج : بكسر الفاء الطبع الشامي  
الذي يسميه الفرنسي الهندي وكثير  
من الطبع والعواكم لم يتضح فهو فتح  
بالكسر.

الزبي - مختار الصحاح ص: ٤٩١

مادة = ف ج ح ط قول، ديوت  
١٩٦٧م.

(١٤) اقرأ : دفاع عن البلاغة ص: ٥  
وما بعدها.

(١٥) ويقول «التهات» في ذلك: «دعك من  
هؤلاء وأولئك وانظر أنت في الأسلوب  
الذي ارتضيت له نفسك فتعده  
بالصحيح والتشجيع ما استطعت،  
ولا تحفل بالزمن الذي تنفق فيه، فإني  
أحفل الخلق بعيش، وتبدع الأثر ليخلد،  
والزمن لا يلبس على عمل يام بدونه، وما  
العقوبة كما يقول «بولون» إلا صبر  
طويل، ولا عليك أن يقال عنك: إنك  
عظمى بكى». قال زهير لم يمه أحد  
أحوليته وابن القلقع لم يفتخر من عقوبته  
فلا مؤلفاته، وأبو نواس شهر بالشعر  
والفكر، كما شهر «أبو الصاحبة»  
بالإزجال والاعتصاب، فجاء شعرو كله  
من بحر الكلام وتجاوز... وجاء في  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقلقطي  
قوله: فاعلم «ابن عيسى» الشاعر اليوناني  
و«أوميريوس» ففكر «ابن عيسى» على  
«أوميريوس» بكثرة الشعر وسرعة عمله،  
وعظمه بقله عمله وقلة شعره، فقال  
«أوميريوس»: بلغنا أن حذيفة بأنطاكية  
عميت ليلًا يقول زمن الحبل وقلة الولد  
والمخبر عن عليا بقدر ذلك، فقالت  
الولدة: «لقد صدقت! إلى أمد الولد  
بعد الولد، ولكنه أسد» - قارومة  
والعمل والتأنيب والتأني لتشف عنها  
العقوبات الخالدات للعاقبة الخالدين».

أحمد حسن الهات - دفاع عن البلاغة ص:  
٧٥، ٧٦.

## ● المراجع ●

- ١ - ابن منان الخفاجي، سر  
الفصاحة، تحقيق: عبد  
المتعال الصعدي، مطبعة  
صبيح بالقاهرة، ١٣٨٩هـ -  
١٩٦٩م.
- ٢ - أبو هلال العسكري،  
الصناعين، تحقيق: علي  
البجاوي وعبد أبو الفضل،  
ط عيسى الحلبي بالقاهرة.
- ٣ - أحمد حسن الزيات، دفاع  
عن البلاغة، مطبعة الرسالة  
بالقاهرة سنة ١٩٤٥م.
- ٤ - الرازي، مختار الصحاح ط
- ٥ - الجاحظ، البيان والتبيين،  
تحقيق: عبد السلام محمد  
هارون ط رابعة، القاهرة:  
١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ٦ - بدوي طبانة (د)، البيان  
العربي ط رابعة - مكتبة  
الأجلو المصرية ١٣٨٨هـ -  
١٩٦٨م.
- ٧ - سيد قطب، القدر الأدنى:  
أصوله ومناهجه ط رابعة،  
بيروت، ١٩٦٦.
- ٨ - عبد المتعال الصعدي، بغية  
الايضاح ط سادسة، القاهرة.

أخي المواطن.. ان المكاتبات الرسمية، والمعاملات الحكومية والأوراق التي تحمل مخاطبات مهما كانت نوعيتها.. انها بعد فترة من الزمن تعتبر وثائق يمكن الاعتماد عليها كأحد العناصر الهامة لكتابة التاريخ.. فبادر أخي الكريم لتقديم ما بحوزتك للدارة..

«مع تحيات دارة الملك عبد العزيز»